

**ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
С РАЗЛИЧНЫМИ НАПРАВЛЕНИЯМИ РАБОТЫ С
ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА.
ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРИРОДЕ
ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОДУКТИВНУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МАТЕРИАЛЫ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ



Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с различными направлениями работы с детьми раннего возраста. Формирование представлений о природе через художественно-продуктивную деятельность. Методическое объединение – Макеевка, 2016

Авторы - составители:

Ищенко Ю.И., воспитатель-методист МДОУ № 38

Ганиева О.В., методист методического центра управления образования администрации города Макеевки

Сердюк Н.В., воспитатель-методист МДОУ № 136, руководитель городского методического объединения воспитателей групп раннего возраста ДОУ

Морозова Н.А., воспитатель-методист МДОУ № 115, руководитель городского методического объединения воспитателей групп раннего возраста ДОУ

В материале даны рекомендации по организации работы по интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с различными направлениями работы с детьми раннего возраста, по формированию представлений о природе через художественно-продуктивную деятельность. Материал был представлен в ходе методического объединения воспитателей групп раннего возраста на базе МДОУ № 38 г.Макеевка.

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ КАК ФОРМА ОБОЩЕНИЯ И СИСТЕМАТИЗАЦИИ ЗНАНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Информация из опыта работы

Ищенко Ю.И.,
воспитатель-методист МДОУ № 38

Заданием дошкольного образования является формирование личности ребенка, развитие его творческих способностей, приобретение им социального опыта, поэтому эти требования обязуют работников дошкольного образования к постоянному поиску инновационных продуктивных технологий с детьми раннего дошкольного возраста.

В дошкольной педагогике понятие "Ранний возраст" включает в себя период развития ребёнка от года до трех лет. Это очень важный период, именно в этом возрасте закладываются основы эмоционального, социального и познавательного развития детей, а также происходит формирование многих компонентов мышления.

В начале этого периода, уже на втором году жизни, дети начинают очень активно взаимодействовать с окружающими их предметами и начинают решать определённый круг практических задач. Дети учатся использовать в быту простые предметы - простые столовые приборы, посуду, лопаточки, совочки, расчёски и пр. и начинают проследивать простые связи между объектом и инструментом воздействия на него.

Развитие наглядно-образного мышления в раннем возрасте, как и формирование различных предметных действий, происходит при активном участии взрослых, через совместные действия, которые со временем трансформируются в самостоятельные.

Психические процессы на этом этапе развития ребёнка очень тесно связаны с развитием речи. Сначала дети начинают усваивать речь в плане понимания, а потом, постепенно – в плане активного её использования. Происходит довольно значительный скачок в развитии словаря и овладение синтаксическими нормами родного языка. Опять-таки, эти вещи происходят в процессе активной предметной деятельности детей, благодаря их общению со взрослыми и под их контролем и вниманием.

Ребёнок в начале раннего дошкольного возраста и ребёнок в конце этого периода - это два разных ребёнка. Если в начале малыш "неразрывен" со взрослыми и во многом плывёт по течению, то к концу

раннего возраста у него возникает знаменитое "Я сам!" и он вплотную подходит к кризису трёх лет, когда собственное "Я" и возросшие требования к самостоятельности вступают в противоречие с миром взрослых людей.

Интеграция знаний в группе раннего возраста развивает процесс познания мира и готовит ребенка к дальнейшему практическому контакту с этим миром. Поэтому очень важно в сознании малыша сформировать целостную картину окружающего мира, а не отдельные учебно-предметные материалы.

Интегрированные занятия отличаются от других типов занятий значительной информационной емкостью, компактностью научного материала. Такие занятия направлены на обобщение и систематизацию знаний детей.

Для воспитателей группы раннего дошкольного возраста было разработано тематическое планирование, которое соответствует возрастным особенностям детей, по которому педагоги проводят занятия в течение недели, а в конце изученной темы, обязательным является проведение интегрированного занятия, как подведение итогов изученного материала, с целью выявления уровня усвоенного материала.

Проводя интегрированные занятия, воспитатели отметили преимущества перед другими типами занятий:

во-первых, окружающий мир ребенок воспринимает как единое целостное явление. На интегрированных занятиях воспитатель имеет возможность объединить разрозненный материал, обобщить, уточнить, углубить представления о той или иной проблеме. Такой подход в целом соответствует психологическим особенностям дошкольного возраста;

во-вторых, потенциальные возможности развития интеллекта ребенка раннего дошкольного возраста во время традиционного воспитательно-образовательного процесса используются недостаточно, чего нельзя сказать об интегрированном занятии – это вид деятельности с высоким темпом и постоянной сменой видов деятельности. Такие занятия «включают» активные действующие силы ребенка, развивая внутренний потенциал;

в-третьих, интегрированные занятия имеют возможность получать все новые знания по типу «всего понемногу», при этом новые знания систематически расширяют и пополняют круг тех знаний, которые дети раннего дошкольного возраста уже имеет. Это позволяет воспитателям

прибегать к постоянному закреплению материала, что в целом соответствует особенностям памяти дошкольников;

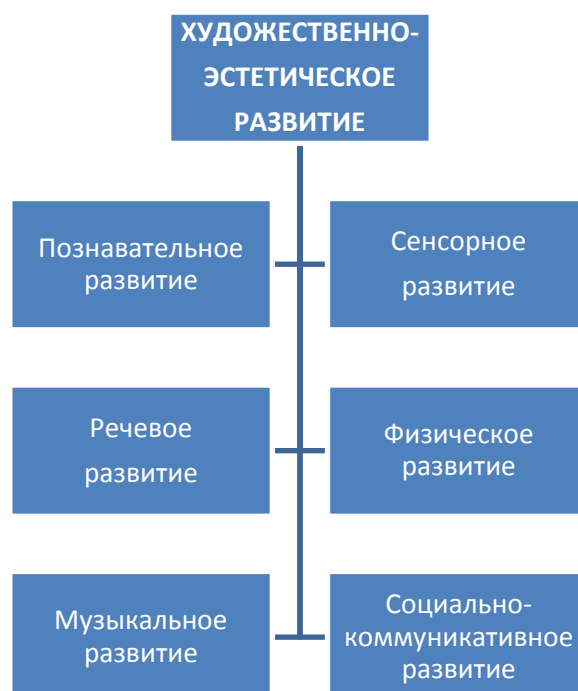
в-четвёртых, интегрированные занятия дают возможность экономить время и предотвратить перенапряжение и переутомление детей. За счет переключения на разные виды деятельности резко повышается познавательный интерес, что в свою очередь удовлетворяет воспитателя в качестве и эффективности занятия.

И последнее преимущество интегрированного занятия – это то, что интеграция дает возможность для творчества, самовыражения, импровизации как воспитателя, так и воспитанника.

Приступая к подготовке интегрированного занятия, воспитатели анализа уровня знаний воспитанников в определенной теме: какие дети имеют знания, умения и навыки в настоящее время, что они смогут понять и усвоить на следующем занятии. Такой подход позволяет каждому ребенку почувствовать свой потенциал.

Во время интегрированного занятия обучение проходит в двух направлениях «от абстрактного к конкретному» и «от общего – к конкретному». В ходе работы осуществляется переход от общей картины к анализу деталей; от анализа деталей – к общей картине. Но конечная общая картина уже отличается введением качественно новых понятий.

На примере занятия «Приключения Колобка» можно составить схему интеграции художественно-образовательной области развития детей с другими направлениями работы:



Следует отметить **основные принципы составления схемы:**

1. присутствие раздела «познавательное развитие» на каждом интегрированном занятии, потому что педагоги готовят ребенка к жизни в этом окружающем мире;
2. сенсорное развитие является неотъемлемой частью интегрированного занятия, т.к. дети раннего возраста знакомятся со свойствами окружающих предметов;
3. обязательным есть присутствие разделов творческих видов деятельности (изобразительная деятельность, художественная литература). Творческая деятельность – уникальный способ снятия интеллектуальной усталости, а на интегрированном занятии, где присутствует большое количество информационного материала, просто необходимы приемы для разгрузки детей;
4. обязательное использование разделов, направленных на двигательную активность детей (физическая культура, музыка). На интегрированном занятии всегда присутствует смена видов деятельности, а физические упражнения и музыка помогают обеспечить такую смену;
5. не следует брать много разделов для интеграции. Перегрузка детей учебным материалом, эмоциями только навредит малышам, и не будет способствовать желаемому результату;
6. в основе интеграции обязательно должна быть близость содержания ведущих тем разных предметов и их логическая взаимосвязь.

Интегрированное занятие – процесс творческий, имеет соответствующую **научно-обоснованную структуру:**

I. Организационный этап. На этом этапе воспитатель ставит перед детьми цель и проводит мероприятия, которые помогут им отобрать необходимые знания, которыми дети раннего дошкольного возраста уже владеют. Важно нацелить дошкольников на самостоятельное использование знаний, умений и навыков в новых заданиях, с которыми дети еще не встречались.

II. Мотивационный этап. Воспитатель путем игровых приемов стимулирует мотив познавательного интереса к мировосприятию.

III. Этап новизны. Воспитатель вводит элементы новых знаний и направляет деятельность детей таким образом, чтобы они смогли самостоятельно связать новое с теми знаниями, которые были отобраны в начале занятия, систематизировать их и обобщить в единое целое. Здесь

следует сказать о применении проблемных ситуаций. Этот этап является самым сложным и обязательно должен контролироваться педагогом.

IV. Этап обобщения и закрепления знаний. На этом этапе воспитатель предлагает детям наглядность, игры, практические задания.

V. Результативный этап. Воспитатель осуществляет интеграционный подход с воспитательно-развивающей целью, достигает конечного результата – наличие у детей целостной системы социальных умений.

VI. Итоговый этап. Воспитатель подводит итоги занятия, анализирует качество усвоенных знаний, учит дошкольников оцениванию и самооцениванию, воспитывает такие качества как взаимопомощь, коллективизм, дружба.

По своей природе младший дошкольный возраст – это возраст «почемучек», поэтому очень часто возникает необходимость стихийной интеграции: дети в процессе активной деятельности требуют от педагога новых не программных знаний, но используя стихийную интеграцию, воспитатель должен знать ответы на целый ряд вопросов:

- с какой целью дошкольникам подаются новые знания: развивающей: образовательной? мировоззренческой? дидактической?

- способствует ли отобранная информация индивидуальным, возрастным особенностям и возможностям детей?

- отвечает ли предложенный материал принципу научности?

Интеграция – процесс разноплановый и разновекторный, потому что сочетание отдельных частей в гармоничное целое способствует реализации многих принципов образования.

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА КАК НАЧАЛО ФОРМИРОВАНИЯ ОБЪЕКТИВНОЙ КАРТИНЫ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА, РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА

Педагогический полилог

Ганиева О.В.,
методист МЦ управления образования
администрации города Макеевки

«Никогда до сих пор в мировой истории художественное воспитание не было так важно, как теперь, и как оно будет важно для грядущих лет... Я не хочу сказать, что художественное воспитание разрешит все проблемы. Но я думаю, что мы не можем сохраниться как цивилизованная нация, не развивая в значительной мере эстетический элемент жизни»

*Херберт Рид
(английский теоретик)*

В настоящее время идет интенсивное развитие дошкольного образования в разных направлениях: повышается интерес к личности ребенка, его уникальности; предъявляются качественно новые требования к организации образовательного процесса, направленного на физическое, социально-личностное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие дошкольника.

Содержание художественно-эстетического развития детей раннего возраста включает в себя изобразительную деятельность: рисование, лепку, аппликацию - традиционные виды активности, объединенные общим понятием «продуктивная деятельность детей». Продуктивная деятельность – деятельность, в результате которой создается некий продукт – может быть не только репродуктивной (например, рисование предмета так, как научили), но и творческой (например, рисование по собственному замыслу), что позволяет в рамках данной области наиболее эффективно решать одну из основных задач

образовательной работы с детьми дошкольного возраста – развитие детского творчества.

Очень важный момент, что чувство прекрасного может быть сформировано лишь в том случае, когда красота предмета или явления предстанет перед детьми в силу их конкретного, образного мышления в конкретном выражении. Поэтому в процессе наблюдения с детьми и разговора с ними о том, что они видели, воспитателю важно наполнить слово «красивое» конкретным содержанием, показать, что делает предмет, явление красивым. Например, рассматривая цветок, выделить, что красиво в цветке. Осознав, что значит «красиво», ребёнок начинает сам находить красоту в других предметах и явлениях.

Все дети любят рисовать. Творчество для них – это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание «остановить прекрасное мгновенье», отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги. Творчество не может существовать под давлением и насилием. Оно должно быть свободным, ярким и неповторимым. Не расставаясь с карандашами, фломастерами, красками, ребенок незаметно для себя учится наблюдать, сравнивать, думать, фантазировать. Для ребенка привычны и знакомы следы, оставляемые карандашами, фломастерами, шариковой ручкой и кистью, но остается удивительным использование пальчиков и ладошек для рисования штампов и трафаретов. *В.А.Сухомлинский говорил: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».*

Начинать работу по приобщению детей к изобразительному искусству и развитию творческих способностей дошкольников следует как можно раньше. Это очень важный период, проживая который, ребенок приобретает умения, которые в дальнейшем позволяют ему освоить мир взрослых. Это уникальный период по силе эмоционально-чувственного восприятия, формирования начальных представлений о духовных ценностях.

При этом одним из важнейших и перспективных методологических направлений становления современного дошкольного образования является интеграция.

Интеграция в системе специально организованных занятий очень актуальна, так как:

- Интегрированные занятия способствуют глубокому проникновению детей в смысл слова, в мир красок и звуков;
- Помогают формированию грамотной устной речи, ее развитию и обобщению;
- Развивают эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства;
- Воздействуют на психические процессы, которые являются основой формирования художественно – творческих и музыкальных способностей ребенка.
- Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества ребёнка, раскрытия его способностей, выявления его одарённости.

Интегративный подход при решении образовательных задач вызывает интерес, способствует снятию перенапряжения, перегрузки и утомляемости за счёт переключения их на разнообразные виды деятельности.

Необходимо стимулировать в детях разные виды творчества, предоставить возможность каждому ребёнку самовыразиться, проявить свой творческий потенциал, и интегрирование лучше всего позволяет это реализовать. Все это возможно в большей степени на занятиях по изобразительности.

Понятие «продуктивная (творческая) деятельность детей» позволяет интегрировать содержание области «Художественно – эстетическое развитие» с другими областями Типовой образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы». Например, с образовательной областью «Познавательное развитие» - рассматривание игрушек, изображения предметов и явлений природы на картинках, сенсорные эталоны. «Речевое развитие» - слушание рассказов, сказок; разучивание потешек, стихотворений, элементарное словесное творчество. «Физическое развитие» - использование пальчиковой гимнастики, динамические паузы, зрительная гимнастика, беседы о безопасных правилах использования художественного материала и оборудования. «Социально-коммуникативное развитие» - создание коллективных работ, эмоциональный отклик от увиденного и сделанного.

Для реализации интеграции образовательных областей решаются следующие задачи:

- Приобщить детей к искусству.
- Обеспечить условия для взаимосвязи изобразительной деятельности с другими видами совместной деятельности, свободной деятельности педагога и детей в едином педагогическом процессе.
- Создать условия для развития творческой активности детей в изобразительной деятельности.
- Способствовать глубокому проникновению детей в смысл слова, в мир красок и звуков.
- Создать условия для совместной деятельности детей и взрослых (совместных мероприятий с участием воспитанников, родителей, сотрудников).
- Активизировать участие родителей в жизни ребёнка и детского сада.
- Способствовать самореализации каждого ребенка через создание благоприятного микроклимата, уважения к личности каждого ребёнка.
- Учить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны, воспринимать окружающее через мир музыки, живописи, театра.

Интеграция образовательных областей позволяет каждому ребёнку с раннего возраста раскрыться в совместной деятельности с взрослыми и сверстниками, найти применение своих способностей в создании коллективного и индивидуального творческого продукта. Важным аспектом является представление результатов этой деятельности.

Вся работа по художественно-эстетическому направлению проходит интегрированным курсом через такие разделы программы:

- музыкальное воспитание,
- изобразительная деятельность,
- театрализованная деятельность,
- знакомство с художественной литературой,
- ознакомление с природой.

Поскольку продуктивная деятельность наиболее естественный и радостный вид деятельности, формирующий характер детей, она позволяет развивать у детей самые разнообразные положительные качества: самостоятельность, доброжелательность, жизнерадостность, инициативу, творческую выдумку, облегчают восприятие излагаемых

проблем и знаний, приобщают к коллективным переживаниям, наполняют детскую жизнь яркими красками.

В процессе продуктивной деятельности:

- интегрируется содержание разных образовательных областей;
- создаются условия для познавательной деятельности;
- создаются условия для поисковой совместной деятельности детей, педагогов и родителей;
- формируются коммуникативные качества;
- расширяется социальный опыт;
- развиваются творческие способности.

Поэтому в творческой деятельности более эффективно, с одной стороны, закрепляются навыки и умения, а с другой – увеличивается потребность в познании нового, расширяется кругозор в совместных действиях и переживаниях. **И в этом случае, полезна интеграция разных видов деятельности.**

Реализация принципа интеграции в процессе образовательного процесса по многим показателям повышает его результативность, которая проявляется в следующем:

- содержательный аспект — установки общекультурного уровня детей, целостное познание окружающего мира;
- дидактический аспект — овладение детьми различными способами усвоения интегрированных знаний об окружающем мире;
- воспитательный аспект — мотивация самовыражения, готовности детей творить, познание собственных возможностей, механизмов исследования, экспериментирования, творчества.

Таким образом, интеграция в образовательном процессе ДОУ положительно отражается на итогах развития интегративных качеств личности дошкольников, что является одним из критериев ожидаемых результатов по созданию условий для достижения равных стартовых возможностей для обучения в школе.

Список использованных источников

1. И.В.Штанько. Воспитание искусством в детском саду// Интегрированный подход. – М.: Творческий центр Сфера, 2007. - 144с.

2. ДонРИДПО. Современные подходы к организации художественно-творческой деятельности дошкольников. - Донецк, 2005. - 166с.

3. И.А.Лыкова. Программа художественного воспитания обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карпуз-дидактика, Творческий центр Сфера, Москва, 2007. - 144с.

4. В.И.Волынкин. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников// Учебное пособие для студентов. - Ростов-на – Дону: Феникс, 2007. - 441с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО- ПРОДУКТИВНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Консультация

Морозова Н.А.,

воспитатель-методист МДОУ №115

Сердюк Н.В.,

воспитатель-методист МДОУ № 136

Ребенок с раннего детства исследует окружающий мир, тянется к красивому, яркому. Все это он может увидеть в природе, и все это для него впервые, все удивляет и радует. Новизна и яркость ранних впечатлений остаются на всю жизнь. Никогда в последующей жизни у человека не будет такой свежести восприятия и свежести чувств, как в раннем возрасте. И как это ни печально, но человек нередко теряет гармоническую связь с природой еще в детстве, в самую нежную и чувствительную пору жизни.

Как это происходит? Вот малыш взял в руки птичье перо, чтобы полюбоваться им, и тут же слышит резкий крик: «Брось эту грязь сейчас же». Присел возле лужи, чтобы рассмотреть интересных жучков, которые там плавают. И тут же следует панический возглас: «Отойди от лужи. Испачкаешься и простудишься!» И вместо красочного, веселого мира ребенок видит перед собой серый асфальт. А взрослые могут и должны помочь ребенку в освоении элементарных природоведческих знаний, в развитии желания и умения познавать мир природы, приобщить его к элементарному труду по созданию благоприятных условий для жизни живых существ. На этой основе воспитывается заботливое отношение ко всему живому в ближайшем окружении: и к травке, цветочку, дереву, птичке, и к своим сверстникам и взрослым. Поэтому так важно специально учить малыша всматриваться, любоваться, радоваться и восхищаться красотой мира природы, воспитывать наблюдательность и любознательность, доброе, бережное отношение к объектам природы. Недостаток конкретных ощущений (цветовой гаммы, звуков, запахов и т.д.) ведет к эмоциональной и духовной бедности, к неумению выразить свое отношение к миру природы. С восприятием эстетической стороны природы важно научить ребенка и нравственному отношению к ней. В

результате эстетические и этические оценки соединяются, образуя нравственно-эстетические нормы, по мере действенного усвоения которых можно судить о степени сформированности гуманных чувств и любви к живым существам.

С чего же начать этот процесс? Начать надо с себя. Задуматься, как сами взрослые относятся к природе — хозяева природы или ее часть? Способны удивляться и радоваться природе или равнодушны? Очень важно постоянно показывать детям интерес к природе, ее объектам и явлениям, желание познавать их; своим поведением доказывать, что не утрачена способность удивляться и радоваться зеленой травке, яркому цветочку, дереву, птичке, солнцу, ветру, снегу и т. д. Под влиянием эмоций взрослого, выражающего восторг, радость, удивление, сочувствие, огорчение, ребенок учится определенным образом относиться к травке, цветочку, сломанному дереву, голодному животному.

В детском саду и семье следует позаботиться о создании природной развивающей среды: иметь живой уголок с комнатными растениями, животными; использовать сад, огород, цветник, подобрать игры на природоведческую тему, иллюстрации, книги, игрушки. Ребенка важно приблизить к естественной природной среде. Такое регулярное общение с природой позволяет ему получить более яркие впечатления и представления, чем самые интересные книжки, картинки, рассказы.

Какие методы приобщения ребенка к природе наиболее эффективны? Прежде всего, непосредственно образовательная деятельность, постоянные, многократно повторяющиеся наблюдения за животными, растениями, объектами и явлениями неживой природы в сочетании с поисковыми действиями, чтением детских книг, использованием поговорок, потешек с изобразительной и музыкальной деятельностью.

Для того чтобы дети получали больше впечатлений и приобретали практический опыт взаимодействия с природой, отдельные занятия рекомендуется проводить на природе. Формы и методы работы с детьми могут быть самыми разнообразными: беседы, наблюдения за живым объектом, опытническая деятельность, игры. Интеграция разных разделов Программы (ознакомление с художественной литературой, развитие речи, изобразительная деятельность, музыкальная деятельность и др.) позволит формировать у детей первоначальные представления об окружающей действительности.

Процесс приобщения маленького ребёнка к природе должен осуществляться в интересной игровой форме, эмоционально, вызывать радостное, веселое настроение, удивление от узнавания нового и от первых успехов. Все это поможет детям легче и лучше познать свойства, качества, признаки объектов природы, простейшие связи и отношения.

При этом необходимо учитывать ведущие моменты:

- принцип повтора: ребенок должен возвращаться к познанному объекту в процессе работы;
- все объекты должны быть наглядными;
- познавательная активность сопровождается реальной активностью ребенка «вижу и действую».

Одним из важных средств ознакомления детей с окружающим миром является наблюдение. Наблюдения на прогулке обогащают представления об окружающем мире, формируют доброжелательное отношение к природе. Следует учить детей наблюдать за различными объектами и явлениями; при этом не обязательно наблюдать только за теми объектами и явлениями, которые запланированы. Наблюдения за животными и природными явлениями бывают случайными и неожиданными, и педагог не должен упускать такую возможность. Необходимо стимулировать детскую любознательность; формировать умение замечать изменения в природе.

Метод наблюдения лежит в основе всей системы художественно – эстетического развития. От того насколько у детей будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.

Пробудить у дошкольников интерес к природе, показать им её красоту можно через прекрасный мир искусства – живопись, музыка. Яркие краски, красивые мелодии привлекают ребенка, пробуждают его воображение, фантазию, ассоциативное мышление, желание творить, узнавать.

Формирование экологических знаний через продуктивную деятельность является эффективным методом, так как интерес к ручному труду возникает как результат развития творческих способностей и трансформация предметно-манипулятивной игры в целенаправленное созидание.

Продуктивная детская деятельность — это деятельность ребенка с целью получения продукта (постройки, рисунка, лепной поделки и т.п.), обладающего определенными заданными качествами. Основными ее видами являются конструктивная и изобразительная деятельность. Развитие продуктивной деятельности связано с развитием восприятия, речи, мышления, воображения, т.е. со всем психическим развитием ребенка. Развитие продуктивной деятельности детей определяется наличием у ребенка умения добиваться нужного результата, как по заданному образцу, так и при создании и последовательном воплощении собственного замысла

Интерес к творческому труду вытекает из потребности ребенка почувствовать себя способным сделать что-то, полезное, или приятное для других, а так же пригодное для пользования, как это делают окружающие взрослые – и тем самым заслужить одобрение.

Через создание конкретных предметов решаются следующие задачи:

1. Способствовать осознанно – правильному отношению к объектам природы.
2. Расширять представления детей о растениях и животных, особенностях их поведения, питания и роста.
3. Формировать умение понимать простейшие взаимосвязи в природе.
4. Знакомить детей с правилами поведения в природе.
5. Через продуктивную деятельность развивать мелкую моторику, усидчивость фантазию, пространственное мышление, глазомер.

Маленьких детей привлекает не столько результат, сколько сам процесс деятельности, однако, под влиянием обучения и воспитания постепенно формируется направленность на получение результата в ходе овладения собственной деятельностью. Продукты детской деятельности в значительной мере отражают представления ребенка об окружающем и его эмоциональное отношение к миру.

В силу возрастных особенностей интерес к продуктивной деятельности у детей 2-3 лет неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют — трудно догадаться, что изобразил ребёнок. Для того чтобы у детей возникло желание выполнить учебное задание, надо провести специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации.

С этой целью кратко, но достаточно убедительно нужно рассказать вымышленную историю о нуждах и заботах каких-то персонажей(зайчиков, кукол и др.) и побуждать детей помочь им. Основными задачами продуктивной деятельности детей раннего возраста являются:

1. Создание эмоционально-положительного настроения, атмосферы живого и интересного общения.
2. Развитие интереса к занятиям по продуктивной деятельности.
3. Активизация словаря
4. Развитие мелкой моторики рук
5. Знакомство с сенсорными эталонами

При организации работы необходимо соединить игру, труд, обучение экологической направленности. Это помогает обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Особое значение в работе имеет информация об объектах природы. Данная информация дается детям, как перед работой, так и во время ее. Информативный материал небольшой по объему и достаточно увлекательный, рассчитанный на постепенное усвоение детьми. Готовые поделки вместе с педагогом обыгрываются. При создании игрушек используются игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки.

Экологическое воспитание неразрывно связано с познавательным развитием и проходит в системе, которая реализуется в совместной и самостоятельной деятельности.

Совместная деятельность протекает в разных формах: наблюдение, экскурсии, дидактические игры, групповые праздники, сюжетно-ролевые игры, совместный труд взрослого и детей.

Совместная деятельность по созданию поделок требует четкой организации:

1. Привлечь внимание детей к предстоящей совместной деятельности. Педагог проводит подготовку к работе таким образом, чтобы дети наблюдали за этим процессом. Воспитатель отбирает необходимый материал, предметы, инструменты, расстилает клеенку. Дети наблюдая за действиями педагога, начинают задавать вопросы» «А что это?», «А зачем?».

2. Обратиться к детям за содействием, помочь соучастием. Свою просьбу педагог объясняет, что ему в одиночку эту работу не осилить. В процессе работы педагог передает информацию. Например: при создании рыбок дети сначала наблюдают за ней, за её движением в аквариуме.

Затем сравниваем игрушечную рыбку с живой. После наблюдения предлагается сделать рыбок и поиграть с ними. Во время работы вспоминаем строение рыбки – вытянутое тело, спереди голова, сзади хвост, сверху спинка, снизу брюшко, на голове есть рот и глаза. Вспоминаем отличие живой рыбки от игрушечной. Когда рыбки готовы, ребята раскрашивают их по своему желанию. Затем каждый берет свою рыбку и играют. После игры напоминаем детям, что рыбки не могут долго без воды и предлагаем «отпустить их в аквариум». В заключении можно выучить физминутку, которую в последующем можем повторить.

Подбирая предметы для изображения, нужно исходить из общих дидактических принципов и особенностей возраста:

- предмет должен быть хорошо знаком детям (на знакомом предмете легче уточнить имеющиеся представления о нем);
- предмет должен вызывать у ребенка положительное эмоциональное отношение, быть интересным для него;
- предмет должен быть прост по форме и строению, состоять из небольшого числа частей (не более 2).
- ведущим методом обучения должен быть показ, сопровождаемый простым, точным объяснением действий.

Дальнейшее использование поделок будет исходить из назначения. Но огромная роль отводится игре. В воспитании у дошкольников бережно – гуманного отношения к живому необходимо широко использовать игру, которая затрагивает эмоции ребенка, вызывает радостные переживания. Освоение детьми представлений экологического характера осуществляется легче, если в процессы познания природы включаются игровые обучающие ситуации, элементы сюжетно-ролевой игры. Сопоставление животного с игрушкой – аналогом и одновременно «обыгрывание» последней позволяет сформировать у детей первые представления о живом и заложить основы правильного обращения с ним. Важным аспектом экологического воспитания на данном возрастном этапе является понимание детьми специфики живого объекта, его принципиальное отличие от предмета (неживого). Воспитание не станет экологическим, если дети не поймут: что растению на окне нужна вода, птице в клетке вода и зерна. Правильное отношение к живым существам – цель таких игр с поделками. Задача поделок – вызвать положительные эмоции и интерес к природным явлениям, помочь формированию реалистических представлений о них.

Знания, полученные на занятиях и совместной деятельности в виде игры, дети "проверяют" в самостоятельной деятельности на основе метода проб и ошибок. Постепенно элементарные опыты становятся играми-опытами, в которых, как в дидактической игре, есть два начала: учебное – познавательное и игровое – занимательное. Игровой мотив усиливает эмоциональную значимость для ребенка данной деятельности. В результате закрепленные в играх-опытах знания о связях, свойствах и качествах природных объектов становятся более осознанными и прочными.

Воспитание любви к природе у дошкольников, основанное на принципах единства воздействия на чувства, опыт, сознание, поведение - основа гармоничного и целостного развития личности ребенка. Любое педагогическое воздействие должно вызывать положительный эмоциональный отклик, формировать осознанность, расширять представления об устройстве и явлениях мира.

