

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МАКЕЕВКИ
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
МАКЕЕВСКОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ № 95
ЯСЛИ-САД «РОМАШКА» ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ТИПА

**ФОРМИРОВАНИЕ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ
ТИПОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
ОЗНАКОМЛЕНИЕ С КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКОЙ**

МАТЕРИАЛЫ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Формирование творческих способностей детей в соответствии с требованиями Типовой образовательной программы «От рождения до школы» средствами музыкальной деятельности. Ознакомление с классической музыкой. Методическое объединение – Макеевка, 2016

Авторы - составители:

Копытцова Г.А., музыкальный руководитель ДОУ № 110, руководитель городского методического объединения музыкальных руководителей ДОУ
Белоконь Е.Л., музыкальный руководитель ДОУ № 7, руководитель городского методического объединения музыкальных руководителей ДОУ
Ганиева О.В., методист методического центра управления образования администрации города Макеевки

В материале даны рекомендации по организации работы по ознакомлению дошкольников с классической музыкой. Материал был представлен в ходе методического объединения музыкальных руководителей на базе МДОУ № 95 г.Макеевка.

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ
ОЗНАКОМЛЕНИЯ С МУЗЫКАЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ В СООТВЕТСТВИИ С ГОС ДО
И ТИПОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММОЙ «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»**

КОНСУЛЬТАЦИЯ

Копытцова Г.А.,
музыкальный руководитель
МДОУ №110

Введение

Творческие способности – это индивидуальные особенности и качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для формирования творчески активной личности. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности. В дошкольном образовательном учреждении творчество развивается через различные виды деятельности ребенка. Ведущее место отводится музыкальной деятельности.

Именно музыкальное искусство, отражая жизнь в её многообразии, расширяет кругозор ребёнка, побуждает к творческой деятельности, общению, обогащает его духовный мир, доставляет эстетическое наслаждение. Музыка – это язык чувств.

Еще Василий Сухомлинский подчёркивал: «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами».

Развитие творческих способностей и формирование гармоничной личности ребенка происходит через активность ребенка, которая проявляется в разных видах музыкальной деятельности, а также через восприятие музыки, умение ее слушать и анализировать.

Восприятие музыки доступно каждому ребенку с момента рождения и до определённого возраста является ведущим. Это фундамент, на котором будет строиться его дальнейшее развитие. В целом, музыкальное восприятие для дошкольников представляет собой большую трудность, поэтому им нужно помочь войти в мир музыки помочь ее услышать и понять. Развитие музыкального восприятия детей — одна из актуальнейших задач в настоящее время.

Ведущим видом в детской музыкальной деятельности является слушание-восприятие. Слушанию музыки на занятиях следует придавать большое значение. Знакомить детей с музыкальными произведениями необходимо последовательно и систематически на каждом занятии.

К значительному и более раннему развитию музыкального восприятия у дошкольников на занятиях по слушанию музыки приводит взаимодействие

различных искусств: слушание стихов и прозы; рисование, просмотр репродукций картин, слайдов, видеоматериалов и т.д. Так же, не следует забывать, что музыкальное восприятие ребенка не будет развиваться и совершенствоваться в полной мере, если оно основано только на слушании музыкальных произведений. Важно использовать все виды музыкального исполнительства: пение, музыкально-ритмические движения, игра в оркестре.

В содержании программы «От рождения до школы» по восприятию музыки можно выделить три этапа:

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.

2. Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки.

3. Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

На каждом из этих этапов применяются определённые методические приёмы, о которых вы услышите чуть позже.

1. Возрастные особенности музыкального восприятия дошкольников.

Развитие музыкального восприятия происходит на каждом году жизни дошкольника.

К 2-3 годам у ребенка активно развивается эмоциональный отклик на музыку: они способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки. У детей развиваются слуховые ощущения: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание. Происходит постепенное накапливание определенного запаса музыкальных впечатлений. Ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, чувствует характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 2—3 минуты.

К 4-5 годам продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, выражая разнообразные чувства. У них постепенно накапливается, хотя и небольшой, но слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимают характер музыки и высказывают свои впечатления о прослушанном, узнают и определяют, сколько частей в произведении. Развиваются музыкальная память и дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), начинают различать простейшие жанры.

На 6-7 году жизни работа по восприятию музыки углубляется: восприятие становится более осознанным, управляемым, появляется

заинтересованность, устойчивость переживаний и чувств, формируется музыкальный вкус. Дети могут различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), высказывать свои суждения о музыке, обобщать свои впечатления, оперировать такими терминами, как вступление, куплет, запев, часть, темп и т.д. Дети подготовлены слушать сложные произведения. Так же совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; активно развиваются музыкальное мышление, произвольная память и речь, богаче становится словарный запас, а внимание - более устойчиво.

2. Характеристика музыкального репертуара и его роль в решении задач развития музыкального восприятия

Проанализировав музыкальный репертуар, предложенный программой, можно сделать вывод, что он полностью соответствует важнейшим требованиям к репертуару для развития музыкального восприятия: художественность и доступность.

В разделе «Слушание музыки» широко представлены высокохудожественные образцы мировой музыкальной классики для расширения детского познания о музыкальных стилях разных эпох. Это старинная музыка И.С. Баха, произведения композиторов венской классической школы – И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, музыка представителей романтизма - Ф. Шуберта, Р. Шумана. Для развития музыкального восприятия, чтобы сформировать у детей эталоны красоты предложены произведения русских композиторов-классиков 19 века – М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, крупнейших композиторов 20 столетия – С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других. Слушание классической музыки начинается с 1 младшей группы.

Так же, с раннего возраста начинается приобщение к музыкальному фольклору, что ценно в любом возрасте. Это народные песни, заклички, колядки, танцы и инструментальная музыка. Освоение фольклора значительно расширяет представления детей о культуре, традициях и обычаях народов мира.

Предложены и яркие образцы высокохудожественных детских песен, которые проверены временем и представляют большую воспитательную ценность: песни о дружбе, бережном отношении к природе, любви к животным. Это песни из мультфильмов и радиопередач, написанные композиторами А. Островским, В. Шаинским, Ю. Чичковым, Г. Гладковым, Е. Крылатовым, А. Струве, А. Пахмутовой и другими.

Практически весь репертуар носит изобразительный характер - “рисует” конкретные образы, доступные детям. Уже по названию музыкального произведения дети догадываются, о ком или о чем оно. Это образы природы: циклы «Времена года» А. Вивальди и П. Чайковского, сказочные персонажи, образы животных и птиц и т.д.). Слушая такую музыку, дети прекрасно чувствуют, что хотел выразить в ней композитор, рисуют в своем воображении картины.

Весь репертуар построен на так называемых “трех китах” – песня, танец и марш (по методике музыкального воспитания детей Д.Б. Кабалевского). Эти жанры дошкольники определяют без особого труда.

По мере взросления детей музыкальный репертуар для слушания постепенно усложняется: начиная со средней группы в репертуар для слушания музыки включены яркие произведения классической музыки – известные фортепианные и симфонические произведения, а так же фрагменты из балетов и опер: «Щелкунчик» П.Чайковского, «Сказка о царе Салтане», «Хованщина», «Снегурочка» Н.Римского - Корсакова и др.

Как к музыкальному репертуару по восприятию музыки выдвигаются требования, точно так же они есть и к педагогу. Педагоги должны иметь определенный уровень слушательской и исполнительской культуры, от которого во многом зависит эффект воспитательского воздействия на ребенка, быть хорошо подготовленными в области музыкознания, обладать художественным вкусом. Помимо этого надо знать психологические и возрастные возможности детей в области музыкального восприятия, особенности их голосового аппарата. Но перечисленные знания лишь одна из сторон деятельности педагога. Он должен еще умело передать определенную часть своего опыта ребенку, и именно в тот период его развития, когда это будет оптимально, сделать это в такой форме, чтобы музыка стала для ребенка радостным открытием.

Эффективность результатов организации слушания музыки достигается выразительным исполнением музыкальных произведений, широким использованием и взаимодействием наглядных и словесных методов, где слово педагога должно быть кратким, ярким, образным, направленным на характеристику содержания произведения, раскрытие чувств, настроения, выраженные музыкальными средствами.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКОЙ

*Ганиева О.В., методист
методического центра
управления образования
администрации города Макеевки*

«Человек стал человеком, когда услышал шепот листьев, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков, жаворонка в бездонном синем небе, шорох снежинок, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, — услышал и, застав дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку, умей наслаждаться ее красотой»

В. Сухомлинский

Мир, окружающий нас, для детей полон загадок, надо помочь детям не только внимательно смотреть, но и внимательно слушать. В наше сложное время люди зачастую не умеют, не хотят, не приучены слышать, будь то собеседник, природа или музыка.

В решении этой острой проблемы невозможно переоценить роль музыки. Важно развивать уже в дошкольном возрасте целостное художественно-эстетическое восприятие мира. Музыка является одним из важных средств воспитания духовности человека.

Организованная эстетически-развивающая среда и система работы является одним из эффективных средств музыкального развития детей и способствуют формированию их социокультурного опыта. Дети проявляют такие нравственные качества, как терпимость, отзывчивость, щедрость. Ребенок учится доброжелательно общаться в коллективе сверстников, не замыкаться при взрослых. Понимая, что его всегда слушают и слышат, становится более инициативным и открытым, эмоционально благополучным.

Главной задачей музыкального воспитания в детском саду является не столько обучение музыки само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир ребенка, прежде всего на его нравственность. Необходимо увлечь ребёнка музыкой, сделать так, чтобы слушание музыки стало его потребностью. Это возможно лишь при погружении детей в мир классической музыки, воспитании на её классических образцах. Музыка способна разбудить творческие задатки ребёнка, на духовном уровне скорректировать его восприятие жизни и поведение.

Ребёнок растёт и развивается в окружающей его музыкальной среде, которая в настоящее время достаточно противоречива. С одной стороны, существует прекрасная, высокохудожественная музыка, с другой — антихудожественное, низкопробное псевдоискусство, которое обрушивается как на взрослых, так и на маленьких слушателей. Но если взрослый человек с хорошим вкусом и сформировавшейся

системой эстетических ценностей способен противостоять, то ребёнок оказывается совершенно беззащитным. Поэтому так важно уже в дошкольном детстве приобщить детей к подлинному искусству, способствовать становлению их музыкальной культуры.

Привить малышам интерес к классической музыке и желание её слушать, способность находить в этом радость, сопереживать выраженному настроению – задача, требующая от музыкального руководителя не только знаний и мастерства, но и внимания, уважения, особого доверия и любви к детям. Не нужно навязывать детям толкование той или иной пьесы. Музыка – самый субъективный вид искусства. Ведь и мы, взрослые, воспринимаем одну и ту же пьесу по-разному, поэтому предоставляем такое право и детям. Практика доказала, что он СЛЫШИТ, СЛУШАЕТ и ХОЧЕТ СЛУШАТЬ.

В первую очередь самому музыкальному руководителю необходимо познакомиться с литературой о композиторе, продумать, как преподнести произведение детям. Самое важное — дать почувствовать настроение, переживания, выраженные в музыке, их смену, взаимозависимость. Музыкальный репертуар должен включать высокохудожественные произведения И.С.Баха, В.А.Моцарта, А.Вивальди, И.Гайдна, М.Глинки, П.Чайковского, Н.Римского – Корсакова, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, современную классику, Г.Свиридова, В.Гаврилина, С.Слонимского, В.Агафонникова, подлинные образцы фольклора и другое. Ознакомление детей со столь разными по стилю музыкальными произведениями позволяет значительно расширить круг их музыкальных впечатлений, подготовить к встречам с классической музыкой. На музыкальных занятиях дети слушают разную музыку: и веселую, озорную, и грустную, печальную. Дети сопереживают своим музыкальным персонажам. Например: дети, прослушав грустную музыку, решили, что такая музыка нужна людям: она заставляет задуматься, вспомнить о тех, кому плохо. Или, когда дети импровизируют под «Вальс цветов» Д. Шостаковича, исполняя «Танец цветов», или под музыку «Клоуны» Д. Кабалевского, изображая веселых и смешных клоунов. Важным принципом подбора музыкального репертуара является принцип его доступности детям.

Ознакомление детей с музыкой отечественных и зарубежных композиторов-классиков позволяет постепенно приобщать их к основам мировой и общенациональной музыкальной культуры, что, несомненно, способствует формированию гармонической личности, способной не только любить и понимать искусство, но и чутко и бережно относиться ко всему окружающему, к миру природы, к миру человеческих взаимоотношений.

Практика показывает, что в ряде случаев дошкольников знакомят с музыкальными шедеврами, образный мир которых включает такие чувства и переживания, до которых дети просто «не доросли». Поэтому необходимо тщательно отбирать музыку в соответствии с программой «От рождения до школы» и в соответствии с возрастными возможностями детей.

Произведения классической музыки на занятиях звучат в оригинальном исполнении. Классическая музыка не должна быть фоном, сопровождающим различные режимные моменты: одевание детей на прогулку, еду, подготовку ко сну и др.

Один из критериев доступности музыки для восприятия детьми, основывается на использовании программно-изобразительных образов, близких детям (образы природы, сказочные персонажи, образы животных и птиц и т.д.). Программно-изобразительная музыка “рисует” конкретные образы, которые особенно близко связаны с реальной жизнью окружающей детей. В связи с этим такой вид музыки очень привлекателен для детей и доступен для восприятия. Детям понятна музыка, воплощающая образы природы. Само название пьес раскрывает их содержание. Слушая такую музыку, дети прекрасно чувствуют, что хотел выразить в ней композитор, рисуют в своем воображении картины природы (концертный цикл А. Вивальди “Времена года”, “Утро” из сюиты “Пер Гюнт” Э. Грига, “Подснежник” (апрель), “Белые ночи” (май), “Баркарола” (июнь), “Осенняя песня” (октябрь) из фортепианного цикла П.И. Чайковского “Времена года”, “Океан - море синее” вступление к опере “Садко” Н.А. Римского-Корсакова и т.д.

Следует использовать музыкальные произведения, рисующие сказочных персонажей (“В пещере горного короля” и “Шествие гномов” из сюиты “Пер Гюнт” Э. Грига, музыкальные характеристики белочки, тридцати трех богатырей и царевны Лебедь из оперы “Сказка о царе Салтане” Н.А. Римского-Корсакова, “Гном” и “Избушка на курьих ножках” (“Баба Яга”) из цикла “Картинки с выставки” М. Мусоргского, “Кикимора” А. Лядова и т.д.);

Дети легко воспринимают музыку, рисующую образы животных и птиц (пьесы из цикла “Карнавал животных” К. Сен-Санса, “Песня и пляска птиц” из оперы “Снегурочка” и “Полет шмеля” из оперы “Сказка о царе Салтане”, “Песня жаворонка” (март) из фортепианного цикла П.И. Чайковского “Времена года” и т.д.).

Однако надо иметь в виду, что доля изобразительной музыки в музыкальном репертуаре невелика, поэтому детей не следует ориентировать на то, чтобы они при восприятии музыки постоянно искали опору в предметных образах. Нужно чтобы дети, слушая, учились раскрывать ее выразительные возможности, различали эмоции и настроения, выраженные в произведении. При этом очень важен эмоциональный опыт детей - способность сопереживать чувствам, которые выражены в произведении. Уже с раннего возраста детям доступна для восприятия музыка, выражающая настроение, например, веселое (“Веселый крестьянин” Р. Шумана, Полька” М.И. Глинки), грустное (“Первая утрата” Р. Шумана, “Жалоба” А. Гречанинова), торжественное (“Свадебный марш” Ф. Мендельсона, “Патриотическая песня” М.И. Глинки, “Песня о Родине” И. Дунаевского).

Доступность музыкального репертуара непосредственно связана с возрастными особенностями детей и объемом их слухового внимания. В младшем дошкольном возрасте объем слухового внимания невелик и дети еще не готовы для восприятия продолжительных по звучанию музыкальных произведений, поэтому для этого возраста следует выбирать музыкальный

репертуар с продолжительностью звучания до 2-х минут. Для этой возрастной категории выбираются небольшие произведения (музыкальный фольклор - народные песни и танцы, произведения классической музыки танцевального характера (менуэт, полька, мазурка, вальс и т.д.), связывая музыку с движением.

По мере взросления детей музыкальный репертуар для слушания постепенно усложняется. В старшем дошкольном возрасте в репертуар для слушания музыки следует включать яркие произведения классической музыки - фрагменты из опер и балетов, известные фортепианные и симфонические произведения. При должной подготовке детей для слушания могут быть рекомендованы и фрагменты из произведений классической музыки крупных форм: популярные симфонические сюиты, отдельные части из концертов для фортепиано с оркестром, части фортепианных сонат и симфоний. Время звучания музыки - от 1 до 3-х минут. При повторном слушании увеличиваем продолжительность звучания музыкальных произведений. При этом необходимо ориентироваться на желание детей, их заинтересованность, соблюдая чувство меры. Детей этой возрастной категории знакомят со звучанием различных музыкальных инструментов - представителями разных видов оркестров (симфонического, духового, оркестра народных инструментов). При этом обращать внимание детей на выразительные возможности каждого музыкального инструмента.

При проведении занятий по слушанию музыки для улучшения степени восприятия ее детьми рационально синтезировать разные виды искусства (музыка и поэзия, музыка и живопись, музыка и танец). С этой целью проводятся комплексные, комбинированные, интегрированные занятия по слушанию музыки, в которых одновременно участвуют два педагога: воспитатель - музыкальный руководитель.

Слушание классической музыки должно быть профессионально организовано при поддержке воспитателя, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы:

- «Какие чувства передает музыка?»»,
- «О чем рассказывает музыка?»»,
- «Как рассказывает музыка?»»

Эта схема используется на протяжении нескольких занятий: от настроения, чувств, выраженных в музыке, к различению изобразительных моментов и средств выразительности, с помощью которых создан данный музыкальный образ. При этом каждый раз проводится беседа, которая начинается с определения характера произведения в целом и расширения определений, применяемых детьми.

Следующий этап работы — знакомство детей с фрагментами из опер, балетов великих композиторов — П. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. Прокофьева.

Знакомство с серьезной музыкой начинаем с вальса С. Прокофьева из балета «Золушка». Рассказываем детям о композиторе, вспоминаем с детьми сказку «Золушка» и дети сами говорят, что под эту музыку Золушка танцует на балу. Дети с интересом слушают радостную, взволнованную музыку. И

после прослушивания предлагается им побывать на балу вместе с Золушкой. Дети охотно откликаются и с удовольствием исполняют вальс.

Знакомя детей с оперой М. Коваля «Волк и семеро козлят», детям даётся понятие что такое опера. Если в балете все герои танцуют, то в опере – поют.

Таким образом, выстраивается целая система работы по знакомству детей с классической музыкой.

Эффективной формой работы является дополнительное слушание классической музыки, которое следует проводить в групповой комнате, в привычной для детей обстановке. Музыка звучит в аудиозаписи. Детей знакомят с лучшими произведениями русской и западной классики различных стилей и эпох, используя высокохудожественные миниатюры, а не фрагменты произведений; услышать их в исполнении выдающихся музыкантов на фортепиано, флейте, клавесине, арфе; а также в исполнении ансамбля скрипачей, камерного и симфонического оркестров, оркестра народных инструментов, хора.

Занятия проводятся после дневного сна, перед полдником, после полдника. Дети усаживаются поудобнее на мягкий диванчик, ковёр. Взрослые садятся среди детей. Во время звучания музыки никому не разрешается ходить по комнате. Взрослые должны быть заинтересованные, внимательные, доброжелательные, так как настроение взрослых тут же передаётся детям. Безразличные, скучающие, недовольные или строгие лица взрослых не создают доверительной и спокойной обстановки, необходимой при слушании музыки. Можно пригласить послушать вместе с детьми музыку мам, пап, бабушек, методиста, заведующего, медицинскую сестру. Все приглашённые должны быть хорошо знакомы с условиями и требованиями занятия. После прослушивания беседовать с детьми о музыке, разумно поддерживая отдельные высказывания детей, но не проводить объёмные беседы о классической музыке.

Обязательно следует поддерживать интерес к слушанию классической музыки и в семье. Музыкальный руководитель заинтересовывает родителей и помогает им создать условия для слушания ребёнком музыки дома: проводятся консультации «Ребёнок в мире музыки», «Классическая музыка в жизни ребёнка», «Волшебный мир музыки»; даются рекомендации по подбору классической музыки для слушания, советы по созданию фонотеки классической музыки и др.

Не умаляя значимости педагогической работы, следует отметить, что авторитет родителей выше педагогического, авторитета. И если мама с папой будут интересоваться, чем мы занимаемся на музыкальных занятиях, то дети почувствуют удовлетворение, гордость и уверенность в том, что они все делают правильно.

В наше непростое, противоречивое время, когда теряются нравственные ценности и ориентиры, музыка приобретает особое, великое значение. **Как**

говорят великие: все проходящее, а музыка вечна. Как вечны ее идеалы, ее способность быть рядом и в горе, и в радости. Музыка заставляет нашу душу и мысли трудиться, задумываться над смыслом бытия. Но эта душевная работа невозможна без высокой музыкальной культуры, музыкального вкуса, воспитанного с детства. И в этом смысле на педагогах, а также и на родителях, лежит ответственная задача: заложить прочный фундамент общечеловеческих ценностей, воспитать человека, способного ценить прекрасное, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКОЙ

Педагогический полилог

*Белоконь Е.Л., музыкальный руководитель
МДОУ№7, руководитель МО музыкальных
руководителей*

В дошкольном возрасте у детей формируются представления о красоте, и очень важно, чтобы рядом был кто-то, кто мог показать, рассказать, что музыка бывает не только развлекательная, но и та настоящая которую человечество отобрало, сохранило и донесло до нашего времени. Музыкальный руководитель, относится к категории педагогов, которые дают возможность детям изучать наследие мировой культуры, средствами которой формируются первоначальные ценностные ориентации, способность ценить красоту в жизни и искусстве. Ведь Музыка, как и люди, может появиться и исчезнуть со временем, состариться и умереть. И даже умереть молодой, а может прожить вечно и тогда эта музыка становится шедевром.

В дошкольном учреждении дети не ед только учатся практическим музыкальным умениям, в том ед числе и восприятию музыки, но и ед получать необходимые знания об музыкальном искусстве, достойные внимания сведения о жизни и ед творчестве выдающихся композиторов прошлого и настоящего, а ед также наиболее ярчайших особенностях музыкальных произведений, предлагаемых ед дошкольникам для слушания. Одним из важных ед направлений в формировании художественной компетентности и развитии музыкального восприятия является приобщение дошкольников к классической музыке.

Осмысленное восприятие классической музыки – один из наиболее ед действенных и развивающих видов музыкального воспитания, в процессе которого дошкольники учатся слушать и слышать музыку, развивается музыкальное восприятие – мышление – ед универсальная музыкальная способность, необходимая для любого творческого процесса. Методически верно организованное слушание классической музыки, различные приемы активизации музыкального восприятия качества используемого репертуара ед способствуют творческому проявлению детей, что, в конечном ед итоге, воспитывает их целостную музыкальную культуру.

Известно, что ребенок усваивает речь, находясь в человеческом окружении, если он попадает в изолированную от общества среду, то после 3-х летнего возраста ему трудно будет научиться говорить. Выразительность языка музыки во многом сходна с выразительностью речи. Музыкальные звуки, так же как и речь, воспринимаются слухом. Тот репертуар, который слышат дети, влияет на формирование отношений к музыке.

Многие зарубежные и отечественные композиторы-классики писали музыку специально для детей. Из произведений детской классики необходимо уже в раннем и младшем возрасте использовать альбомы

фортепианных пьес для детей — П. Чайковского, Э. Грига, А. Гречанинова, Р. Шумана, С. Майкопара и др. Кроме фортепианной музыки, можно слушать фрагменты симфонических произведений, написанных для детей, например, «Детская симфония» Гайдна, сюита для оркестра «Детские игры» Ж. Визе, симфоническая сказка «Петя и волк» Прокофьева и др.

Помимо детской музыки очень важно слушать с детьми фрагменты классических произведений разного времени — старинную музыку А. Вивальди, Г. Ф. Генделя, И. Баха, произведения В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, М. Глинки, П. Чайковского, С. Рахманинова, Д. Шостаковича и других зарубежных и отечественных композиторов — классиков, формировать у детей эталоны красоты.

Полюбившиеся произведения детям важно слушать в разном возрасте, возвращаться к ним неоднократно. При таком подходе дети глубже достигают язык музыки, открывают для себя в произведениях новый смысл. Поэтому деление репертуара по возрастам носит довольно условный характер. Приобретая с возрастом некоторые навыки музыкальной деятельности (музыкально-ритмических движений, игры на музыкальных инструментах и др.) дети получают возможность активно, творчески осмыслить содержание музыки, полюбившиеся им произведения. Музыкальное восприятие развивается не только на музыкальных занятиях в детском саду. Важно использовать разнообразные формы организации музыкальной деятельности детей в повседневной жизни детского сада. Ребенку необходима музыкальная среда, слушание музыки в более свободных формах. Музыка может звучать фоном для другой деятельности (тихих игр, рисования).

Целесообразно и интересно для детей будет проведение для дошкольников тематических концертов, бесед-концертов. Например, рассказ о старинной музыке, слушание ее в исполнении музыкальных инструментов, для которых она написана (клавесин, флейта, камерный ансамбль, оркестр, орган). С показом репродукций картин, дающих представление о жизни, обычаях людей той эпохи, в которой было создано произведение, об искусстве тех времен.

В тематической беседе-концерте можно сравнить музыку различных исторических эпох, например, танцы или другие жанры. Может быть использована самая разнообразная танцевальная музыка: от старинных пьес из сюит для камерного оркестра «си минор — «Буре», «Полонез», «Минует», «Шутка» до вальсов Ф. Шопена, Ф. Шуберта, балетной музыки П. Чайковского.

В беседе — концерте, посвященной маршевой музыке, можно сравнить марши: «Марш» (труба и барабан) из сюиты Ж. Бете «Детские марши», марши П. Чайковского из балета «Щелкунчик», оперы «Пиковая дама», из оперы Д. Верди «Аида», из увертюры Д. Россини к операм «Сорока воровка» и «Вильгельм Тель», «Свадебный марш» Ф. Мендельсона, марши И. Штрауса, маршевую музыку из концертов и симфоний Л. Бетховена, марши С. Прокофьева и другие.

Данный вид деятельности может быть посвящен творчеству одного композитора (Баха, Моцарта, Бетховена, Шопена, Чайковского.). Полноценно

и красочно раскрываются следующие темы: «Сказка в музыке» (по произведениям Лядова «Баба Яга», «Кикимора», фрагментам из опер Н. Римского — Корсакова «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», опера Глинки «Руслан и Людмила» и др.) и «Музыка о природе» (со слушанием пьес Чайковского «Времена года», скрипичных концертов Вивальди «Времена года», пьес Э. Грига «Весной» «Ручеек», песен Ц. Кюи и П. Чайковского «Осень» и многие другие произведения зарубежной и отечественной классики.

Современный подход к формированию художественной компетентности дошкольников средствами ознакомления с классической музыкой требуют и использования новых, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей. Собственно, формирование в условиях воспитания творчеством, т. е. организации художественной деятельности детей как триединства слушания музыки, её исполнения и создания.

Коренной вопрос педагогики музыкального образования, являющийся актуальным на разных этапах его развития - как заинтересовать и увлечь ребенка музыкой, требует выведения на первый план тех методов обучения, которые позволяют вызвать в детях понимание и ощущение того, что музыка является неотъемлемой частью их жизни, явлением мира, созданным человеком. Этим обосновано преобладание интегрированных методов обучения, представляющих собой специфический сплав общепедагогических и специальных методов музыкального обучения и воспитания. В связи с этим, выбирая формы и методы работы для формирования художественной компетентности дошкольников средствами ознакомления дошкольников с классической музыкой, представляется необходимым направлять их на развитие у детей:

- способности к чувственному восприятию мира, его наблюдению;
- ассоциативности художественного мышления;
- выразительности интонации: речевой, вокальной, пластической, инструментальной;
- координации слуха – голоса – зрения – движения;
- чувства ритма: временного, пространственного, пластического, музыкального;
- умение различать и отражать художественными средствами противоположные понятия.

Постоянный поиск ответов на вопросы, возникающие в ходе работы по музыкальному воспитанию детей, подталкивал к знакомству с различными методическими и практическими разработками коллег и исследователей. Инновационные методики Т. Вендровой, Т.Боровик, А.Бурениной и Т.Сауко, Т.Тютюнниковой, О.Радыновой, М.Картушиной, и других авторов, постоянное чтение и изучение профессиональных периодических изданий расширяет профессиональный кругозор и находит отражение в практической деятельности музыкального руководителя.

Все эти методические и практические материалы предоставляют музыкальному руководителю возможности найти свой собственный стиль работы, видоизменять методические пристрастия, экспериментировать в музыкальной педагогике и радовать себя общением с детьми и музыкой.

В основе инновационных технологий музыкального восприятия детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: слушание, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Методика Т. Вендровой «Пластического интонирования», как практика теории интонационной природы музыки. Основанная на методике «Зеркала» В.Коэн, с полным правом может быть названа универсальной. Приёмы активизации художественно-ассоциативных представлений, связанных с музыкально-звуковыми образами и выразительностью движений, приводит к достижению такой цели, как развитие музыкального (интонационного) мышления ребенка. Использовать идеи элементарного музицирования К. Орфа /Звучащие жесты/.

В практике работы по восприятию классических произведений целесообразно и эффективно использовать такую форму развития музыкальности как «Хор рук». Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего-«дирижера», «вторую» - другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего-«дирижера». На первом этапе ведущими-«дирижерами» выступают взрослые. По мере накопления детьми двигательных навыков эту роль с удовольствием берут на себя дети. Здесь предполагается использование дополнительного атрибута, который отражает содержание музыкального произведения: «перчаток» - снежинок, листьев, цветов и бабочек и т. д. В зависимости от сотворчества педагога и детей, их совместной интерпретации, получают самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс» и др.).

«Хор рук»

одна из инновационных музыкально-педагогических технологий.

Особенностями технологии является:

1. Применение формы для самых разнообразных ситуаций: от занятия до концертного показа;

2. Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не выказывать личной инициативы. Именно данная форма предлагает каждому из детей попробовать себя в роли лидера.

3. Пластическое соучастие с музыкой направлено на рецептивное восприятие музыки, когда музыкальная ткань и проживание образа при помощи пластических произвольных движений имеет своей целью гармонизацию психологических функций организма ребенка

4. Погружение в программную канву, когда ребенок представляет себя листиком дерева, снежинкой, цветком, бабочкой и т.д. несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир, мирозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частицей мира.

5. Является одной из форм арттехнологии, артпедагогики, как активная релаксация.

6. Направлена на развитие двигательной фантазии детей.

7. Способствует развитию чувства ритма.

8. Двигательное двухголосие, заложенное в форме, активизирует внимание и способности подражания.

9. Является одним из универсальных способов подбора и накопления художественно-пластических и двигательных навыков

10. Форма развития ассоциативно-образного мышления, при условии, что некоторые исполняемые жесты бывают прокомментированы.

ИКТ в формировании художественной компетентности дошкольников.

В работе над осознанным восприятием музыкального произведения композитора классика целесообразным будет просмотр тематических видеофильмов и презентаций («Марш», «Танец», «Песня»).

Знакомство с инструментами оркестра так же может проводиться с помощью неоднократных просмотров видеофильмов и презентаций об музыкальных инструментах; с показом портретов композиторов, иллюстраций к различным музыкальным произведениям.

